



PROGRAMME

Janvier – Février – Mars - Avril 2025

ESPACE SAINT-GERMAIN THÉÂTRE DE ROUSSAS



CULTURE ET FESTIVITÉS

C
I
N
É
M
A

LA NUIT DU CHASSEUR *

Film américain réalisé par Charles Laughton
avec Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish
1955. 1h32. VOST

Mardi 7 janvier
20h00

Un prêcheur inquiétant poursuit dans l'Amérique rurale deux enfants dont le père vient d'être condamné pour vol et meurtre. Avant son incarcération, le père leur avait confié dix mille dollars, dont ils ne doivent révéler l'existence à personne. Pourchassés sans pitié par ce pasteur psychopathe et abandonnés à eux-mêmes, les enfants se lancent sur les routes.



Durée : 1h15

Samedi 11 janvier
20h00

PATCHWORLD TRIO ****

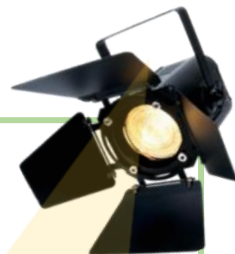
Marie-Hélène Vuillermet, Julien Ruget
Mélody Balley
1h15

Trois musiciens complices pour un voyage autour des Musiques du Monde et près d'une quinzaine d'instruments : accordéon, guitare, flûte traversière, trombone, clarinette, violon, trompette, chant mais aussi de l'étrange et du dépayçant : cornemuse, whystle, tarogato, cuillères et coquillages percussifs, bodhran orgue à girafes... un voyage étonnant qui mêle en patchworld musique festive, rythmée, improvisée et frontières : des falaises de la mythique Irlande aux chatoyantes couleurs africaines, des folles sirbas roumaines aux accents yiddishs ou des Balkans en passant par leurs berges lyonnaises, le trio vous prend par la main et vous invite à un vagabondage rythmé et enchanteur..



C
O
N
C
E
R
T

À ROUSSAS PRÉSENTE



Samedi 18 janvier
17H30

Film documentaire

« **ROLAND GORI, UNE ÉPOQUE SANS ESPRIT** »

20h00

CONFÉRENCE DE ROLAND GORI

« LA POLITIQUE DE LA PEUR »

C
O
N
F
É
R
E
N
C
E

Roland Gori est psychanalyste, professeur honoraire de psychopathologie à Aix-Marseille-Université et Président de l'Association Appel des Appels. Il a publié une vingtaine d'ouvrages dont les derniers parus : « *La Nudité du pouvoir* », « *Comprendre le moment Macron* », « *La Dignité de penser* », « *L'Individu Ingouvernable* », « *Faut-il renoncer à la liberté pour être heureux ?* », « *Un Monde sans Esprit* » et « *La Fabrique des imposteurs* ».



Le documentaire « **Roland Gori, une époque sans esprit** » présente sa pensée et ses engagements contre le délitement et la déshumanisation de la société. Il dénonce un monde où la logique de rentabilité s'applique à tous les domaines (métiers du soin, du social, de l'éducation, de la culture), niant les besoins humains.

Conférence « la politique de la peur »

S'il est un affect au croisement de la psychologie et de la politique, c'est bien celui de la peur. Thomas Hobbes, au XVII^e siècle, élève la peur, émotion morale et politique, à la dignité d'un affect majeur déterminant la vie sociale. La raison ne pouvant jamais triompher des passions, c'est à la peur que revient la fonction sociale de réguler les relations des individus entre eux. Passion utilitaire commune à tous les humains qui craignent la mort plus que tout, elle serait à l'origine de la religion comme de l'État.

La peur est une passion imaginaire qui devient l'instrument politique réel du pouvoir lorsque les citoyens se sont laissés confisquer leur liberté de décider.

Dans la modernité tardive de nouveaux totalitarismes ont utilisé la terreur comme moyen de gouverner.

Où en sommes-nous aujourd'hui?

Documentaire tarif unique 4€ / Conférence au chapeau

Food Truck place du stade à partir de 18h45. Possibilité de s'installer dans la salle des associations pour manger. Sur Réservations

CULTURE ET FESTIVITÉS

Samedi 25 janvier à 20h00

ENSEMBLE ET SÉPAREMENT ****

Une pièce de Françoise Dorin

LES COMPAGNIES CLAIR DE SCÈNE et LES JAVEYSANS

Mise en scène et jeu : Claire MERCIER et André RUIZ

Décors : Marie José DUCLOS / Tableau : Janine REBILLET

Régie : Philippe LAGARDE

T
H
É
Â
T
R
E

Un matin de janvier, Jean-Jacques Provins, un éditeur renommé, a le sentiment d'avoir rendez-vous avec l'avenir...

Alors qu'il attend avec impatience un jeune écrivain prometteur, Dominique Carentan, c'est une femme plus âgée qui se présente chez lui. Qui est-elle ? Pourquoi se montre-t-elle si curieuse de sa vie privée ? A-t-il conscience que cette rencontre inattendue pourrait bouleverser sa vie ?



« Ce duo d'acteurs est né il y a 9 ans, à la suite d'une rencontre au sein d'un stage de théâtre. Leur particularité ? Ils habitent à 500 km l'un de l'autre ! C'est pourtant la deuxième pièce qu'ils montent ensemble. »

A. Panaye.

Blog de Saint-Marcel-lès-Valence - octobre 2022

« Encore des gradins pleins pour la représentation de la pièce de Françoise Dorin, « Ensemble et séparément », samedi 23 septembre au Théâtre des 2 Mondes, portée par un joli duo de comédiens. »

Le Dauphiné Libéré – 24/09/2023

« ... Samedi après -midi, André Ruiz et Claire Mercier nous ont plongés dans le bel univers de Françoise Dorin avec « Ensemble et Séparément ». Avec humour et tendresse, belles citations et poésie, les deux acteurs ont été magnifiques de par leur présence et leur complicité ... »

La Dépêche du Midi - 25/05/2024



À ROUSSAS PRÉSENTE



Mardi 28 janvier à 20h00

PRINCESSE MONONOKÉ

Film d'animation japonais de Hayao Miyazaki, produit par le studio Ghibli.
1997. 2h14

C
I
N
É
M
A

Japon, XVe siècle. Jadis protégée par des animaux géants, la forêt se dépeuple à cause de l'homme. Blessé par un sanglier rendu fou par les démons, le jeune guerrier Ashitaka quitte les siens et part à la recherche du dieu-cerf qui seul pourra défaire le sortilège qui lui gangrène le bras. Au cours de son voyage, Ashitaka rencontre Lady Eboshi, à la tête d'une communauté de forgerons, qui doit se défendre contre ceux qui lui reprochent de détruire la forêt pour alimenter ses forges. Parmi ses pires ennemis se trouve San, une jeune fille sauvage élevée par des loups, aussi appelée "Princesse Mononoké", la princesse des spectres...



C'est en 1980 qu'Hayao Miyazaki écrit une première version de Princesse Mononoké. Il veut s'inspirer de La Belle et la Bête en reprenant des éléments du folklore japonais. Mais le projet est abandonné..

Princesse Mononoké a fait évoluer les techniques quasi-artisanales qui étaient jusqu'alors en vigueur au sein du studio Ghibli. Le film a mobilisé l'ensemble du studio durant trois ans et n'aurait jamais pu voir le jour sans le recours aux nouvelles technologies informatiques. Cependant les sept/huitièmes du film ont quand même été dessinés à la main. Et la moitié par Hayao Miyazaki lui-même.



« Dans le domaine du cinéma d'animation, c'est un véritable événement, avec des dessins d'une rare beauté. Le réalisateur dépasse l'histoire pour plonger dans la dimension de la légende. »

Le Parisien

« Princess Mononoké passionne et envoûte. Le renouveau mondial du cinéma d'animation se confirme. » **Télérama**

« Les images de Miyazaki sont si fortes qu'elles donnent tout leur sens à l'idée d'animation. (...) C'est beau et magique. C'est aussi une leçon d'humilité » **Première**



À partir de 10 ans

CULTURE ET FESTIVITÉS

T
H
É
Â
T
R
E

STAGE DE LECTURE THÉÂTRALE

Animé par Bryce Quérel

Samedi 1^{er}
et dimanche 2 février
De 14h00 à 18h00

A tour de rôle, les participants pourront s'exercer à la lecture à voix haute. Nous verrons comment donner corps aux mots par des ressorts techniques de l'art oratoire. Et peut être, par là, accepter l'idée que l'on peut savoir lire un texte même sans le connaître ni le préparer.

À partir de 16 ans

Places limitées. Inscriptions obligatoires
Tarif : 80€ par personne.



*** MAGNETIC ORCHESTRA ET LOU RIVAILLE

*Lou Rivaille (chant), Benoit Thevenot (piano),
François Gallix (contrebasse), Nicolas Serret (batterie)*

Samedi 8 février
20h00



La rencontre du Magnetic orchestra avec Lou Rivaille, (gagnante du concours jazz à Vienne 2022), sonnait comme une évidence. Considérant sa voix comme un instrument à part entière, elle manie et adapte sa technique vocale au service du timbre et de l'identité artistique des morceaux.

L'improvisation est un langage qu'elle maîtrise à la perfection. On voyage à travers les standards de Broadway, la bossa nova, les musiques de Disney, la voix se mêlant au trio pour un jazz grand public et plein d'énergie !

C
O
N
C
E
R
T

À ROUSSAS PRÉSENTE



Mardi 11 février à 20h00

GREEN BOOK *

C
I
N
É
M
A

Film américain de Peter Farrelly

Scénario de Nick Vallelonga, Brian Hayes Currie

Avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini

Biopic. 2018. 2h10. VOST

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un videro italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste noir de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le Green Book pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité.



©Universal pictures



©Universal pictures

Le co-scénariste du film, Nick Vallelonga, n'est autre que le fils de Tony Lip, interprété par Viggo Mortensen dans Green Book.

Au cours de sa vie, Tony Lip a côtoyé aussi bien des vedettes que des hommes liés à la mafia. Il a même fait des petites apparitions dans « Le Parrain » et « Les Affranchis ». Quelques années avant sa mort, il a aussi joué un rôle récurrent dans « Les Soprano ».

Le frère de Nick Vallelonga, l'un de ses oncles et lui-même campent des membres de leur famille dans le film.

Le Green Book a bel et bien existé. Publié chaque année entre 1936 et 1966, il recensait les commerces et hôtels acceptant de recevoir et de servir des clients noirs. Ils pouvaient ainsi préparer au mieux leur trajet, afin d'éviter d'être harcelés, violentés ou emprisonnés en raison de leur couleur de peau. L'ouvrage a cessé d'être publié en 1966, peu après l'abolition des lois Jim Crowfin mettant fin à la ségrégation raciale aux États-Unis.



©Universal pictures

CULTURE ET FESTIVITÉS

LOCALEMENT AGITÉS ****

Une pièce d'Arnaud Bédouet

LES COMPAGNONS DE LA PIERRE BLANCHE

**Avec Lionel Arsac, Chrystel Girard, Brice Rocher,
Jean Luc Sauton, Christine Micault, Eric Milési**

Scénographie et direction d'acteurs : Christine Micault

Samedi 15 février

20h00

Après avoir échoué 4 ans plus tôt, à disperser les cendres de leur père selon ses dernières volontés, la fratrie est de nouveau réunie dans la maison familiale au bout de la Bretagne. Ils n'ont que 24 heures pour en finir avec cette pesante obligation morale. Mais un vent de sud-est en février ne se commande pas, les liens du sang ne se choisissent pas et la découverte d'un secret de famille ne se prévoit pas.

Chaque personnage en sera chamboulé à des degrés différents. L'un d'entre eux en particulier va se libérer du poids d'un père déchu, autrefois idolâtré, et prendre sa vie en main...



T
H
É
Â
T
R
E

Durée : 45mn

À partir de 3 ans

Dimanche 23 février

16h00



MOT MOT ***

LES HAUTS PARLEURS COMPAGNIE

Écriture : Raphaël France-Kullmann

Mise en scène et décors : Blanche Van Hyfte

Interprétation : Sarah Nedjoun

C'est le portrait d'une rate qui raconte des histoires : une Ratconteuse.

Mot Mot est une jeune rate qui habite dans un nid douillet confectionné à base de matériaux divers récupérés dans une décharge publique.

Elle aime détourner les matières à l'aide de pinces cassées, de pots de peinture à moitié vides, de pots de colle à moitié pleins, de vieux tissus, de vêtements démodés et de fils à coudre usés. Elle adore les mots tirés de livres abîmés, de pages déchirées ou d'emballages arrachés. Et depuis la découverte du premier mot, la rate se passionne pour la lecture et le récit des histoires...

J
E
U
N
E
S
S
E

À ROUSSAS PRÉSENTE

C
I
N
É
M
A

PARIS TEXAS *

*Film allemand réalisé par Wim Wenders
Scénario de Sam Shepard et Kit Carson
Avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski,
Dean Stockwell
1984. 2h28. VOST*

Travis Henderson réapparaît dans le désert du Texas après avoir disparu pendant quatre ans. Son frère, Walt Henderson, fait le trajet depuis Los Angeles pour le retrouver. Malgré leurs retrouvailles, Travis ne dit rien, ne mange pas et ne dort pas. Il refuse de prendre l'avion pour retourner à Los Angeles, ce qui oblige son frère et lui à faire tout le trajet en voiture. Ce n'est que progressivement qu'il retrouve l'usage de la parole. Lorsque son frère lui demande où il espérait aller en errant dans le désert, Travis répond qu'il comptait se rendre à Paris, au Texas, où ses parents s'étaient connus et l'auraient conçu.

Palme d'or au Festival de Cannes 1984

Mardi 25 février
20h00



LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE *

*Film botswanais et sud-africain écrit et réalisé par Jamie Uys
Avec Marius Weyers, Sandra Prinsloo, N'Xau
1980. 1h40*

Mardi 4 mars
20h00



Dans une tribu de Bushmen du désert du Kalahari qui a peu de contact avec le reste du monde, une bouteille de Coca-Cola en verre jetée d'un petit avion de tourisme tombe à côté de Xi. Ignorant sa provenance, la tribu imagine que c'est un "cadeau des dieux". Transparent et très dur, ce nouvel objet sert de flûte, de pilon, de récipient etc... Cette bouteille est si utile que tout le monde en a besoin en même temps, faisant émerger convoitise, désordre, disputes et coups., inhabituelles dans la tribu. Le conseil se réunit, Xi se décide à aller jeter la bouteille "aux portes du monde".

C
I
N
É
M
A

CULTURE ET FESTIVITÉS

L'ILLUSIONNISTE

À partir de 10 ans

Film d'animation franco-britannique écrit et réalisé par Sylvain Chomet
d'après le scénario inédit de Jacques Tati.

Avec les voix de Jean-Claude Donda et Edith Rankin
2010. 1h20

Mardi 11 mars
20h00

À la fin des années 50, une révolution agite l'univers du music-hall : le succès phénoménal des jeunes vedettes du rock attire les foules, tandis que les numéros traditionnels, acrobates, jongleurs, ventriloques sont jugés démodés. Un vieil illusionniste se considère comme un artiste en voie de disparition et quitte les salles de spectacle parisiennes pour tenter sa nouvelle chance à Londres. Mais la situation est malheureusement la même au Royaume-Uni. Il continue donc à faire ses tours dans de petits théâtres et dans des bars. Un jour, il rencontre Alice, une jeune fille innocente qui va changer sa vie à jamais.



César du meilleur film d'animation en 2011

C
I
N
É
M
A

Durée : 1h15

*** L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON EN PARTENARIAT AVEC LA COMÉDIE DE VALENCE

Mardi 18 mars
20h00

Texte: Sébastien Valignat, Logan de Carvalho

Mise en scène: Sébastien Valignat

Avec: Adeline Benamara, Sébastien Valignat



Le duo de scientifiques campé par la Compagnie Cassandre est là pour faire de vous une bête des plateaux télé. Storytelling, sophismes, langue de bois, monopolisation de la parole : peu importe si vous dites vrai, il s'agit de convaincre. L'art d'avoir toujours raison est une conférence sur les techniques d'argumentation et la manipulation du langage – avec démonstration à l'appui. De quoi démanteler les rouages sémantiques dont abusent quotidiennement publicité, médias et politiques. Attention, derrière la satire se niche un exercice d'utilité publique face aux enjeux démocratiques d'aujourd'hui.

T
H
É
Â
T
R
E

À ROUSSAS PRÉSENTE

Dimanche 23 mars à 18h00

DEJACORDE****

C
O
N
C
E
R
T

Dejacorde est un duo atypique formé par Patrick Bienville (guitare) et Julien Mathias (contrebasse), tous deux professeurs au conservatoire de Lyon.

Le duo vous propose de découvrir le timbre et les possibilités de cette formation originale à travers un répertoire de pièces variées, alternant pièces virtuoses et pièces lyriques, allant des musiques classiques latines aux musiques romantiques d'Europe.



Patrick commence la guitare classique à l'âge de 16 ans en Guadeloupe. Rapidement passionné par l'instrument, il vient se perfectionner au Conservatoire de Lyon dans la classe de Jesus Castro-Balbi. En parallèle il est admis à l'université Lumière Lyon II où il obtient un master de musicologie. Il continue ensuite son parcours à la HEM de Genève, où il décroche un master de concertiste et un master de pédagogie dans la classe du compositeur et guitariste Dusan Bogdanovic. Il partage maintenant son temps entre son activité de concertiste et celle d'enseignant en guitare classique au conservatoire de Lyon.

Julien commence la contrebasse à 20 ans au conservatoire de Saint-Etienne, puis poursuit ses études au CNSMD de Lyon. Musicien éclectique au parcours atypique, il participe à de nombreux projets allant des musiques actuelles à la musique classique. Julien se produit régulièrement en récital, notamment avec l'Alter Duo et l'ensemble Contrebassimo, mais également au sein d'orchestres tels que l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon,... qui l'ont amené à se produire sur de nombreuses scènes étrangères (Allemagne, Japon, Suisse, Algérie, Pérou, Equateur,...). Il est par ailleurs titulaire du Certificat d'Aptitude et d'un master d'interprétation. Il est également Lauréat du concours international « Haut les Basses » 2006 de Paris.



CULTURE ET FESTIVITÉS

Mardi 1^{er} avril à 20h00

BULLITT *

Film américain réalisé par Peter Yates

Avec : Steve McQueen, Jacqueline Bisset, Robert Vaughn, Robert Duvall Show 1969. 1h53. VOST

C
I
N
É
M
A

Bullitt, un lieutenant de police, est chargé par un politicien ambitieux de protéger Johnny Ross, un gangster dont le témoignage est capital dans un procès où est impliqué l'homme politique. Malgré les précautions prises par Bullitt et ses hommes, Ross est grièvement blessé, puis achevé sur son lit d'hôpital. Bullitt s'aperçoit alors que la victime n'était pas le vrai Ross...



Le scénario du film, écrit par Alan Trustman et Harry Kleiner, est l'adaptation d'un roman de Robert L. Pike, intitulé *Mute Witness* écrit en 1963 et traduit dans la Série noire sous le titre *Un silence de mort*.

Le film est produit par la société de production de Steve McQueen, Solar Productions. Steve McQueen a confié la réalisation du film au réalisateur britannique, Peter Yates qui n'accepta qu'à condition que le scénario soit modifié et que le tournage se déroule dans des décors naturels, ce qui permettait de moderniser le sujet. McQueen soutient ses exigences face à la Warner. Le maire de San Francisco autorisa donc à tourner dans sa ville et mit trois policiers à disposition de l'équipe afin de barrer les rues et d'assurer la sécurité des lieux de tournage.



À ROUSSAS PRÉSENTE

Dimanche 6 avril à 17h00

NEFERTITI ****

**Concert illustré – Jazz et musique du monde
COLLECTIF KOA**

C
O
N
C
E
R
T

Nefertiti est un concert illustré, familial et poétique autour du personnage mythique de l'Égypte ancienne, incluant musiciens, visuels et création vidéo. Il raconte l'histoire mystérieuse de la pharaonne, une des figures féminines les plus marquantes de son époque, de manière évocatrice et suggérée, laissant libre cours à l'imagination de chacun. À travers le regard du sculpteur Thoutmôsis, on imagine la manière dont l'image et la beauté de Nefertiti ont été sublimes et gravées dans le temps. Le concert est illustré musicalement par les musiciens du Collectif Koa, visuellement grâce aux illustrations d'Olivier Bonhomme projetées par vidéo. Il est scénographié par Daniel Fayet.



© Olivier Bonhomme



Caroline Sentis : Chant
Patrice Soletti : Guitare
Alfred Vilayleck : Basse
Maxime Rouayroux : batterie, percussion

« Une indiscutable réussite artistique. »
Xavier Prévost, Jazz magazine – Juillet 2022

« Cette narration musicale et vocale retrace les tourments du sculpteur Thoutmôsis auquel Akhenaton confie la lourde tâche de créer le buste de celle qui est considérée comme la plus belle femme de son époque et l'égale des hommes. [...] Le spectacle destiné à un jeune public est en fait attractif pour une plus large audience. Les interprétations de jazz, les riffs de guitare, les musiques du monde, ponctuées par la voix de Caroline Sentis et la voix off entre deux morceaux, sur un fond en grand écran de graphismes aux effigies de Nefertiti, ont fait plonger le public présent dans une légende matinée de réalité avec des mixes de belles sonorités. »

Michel Ernesty - Correspondant Midi Libre

Olivier Bonhomme : illustrations
Daniel Fayet : scénographie
Pierre Soletti : textes, voix off
Florian Vincent : ingénieur son

Spectacle Tout public à partir de 7 ans

CULTURE ET FESTIVITÉS

JE VERRAI TOUJOURS VOS VISAGES *

Film français de Jeanne Herry

Avec *Élodie Bouchez, Adèle Exarchopoulos, Leïla Bekhti*
2023. 1h58

Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel.

Nassim, Issa, et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquage et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de Justice Restaurative.

Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée...

Mardi 15 avril
20h00



C
I
N
É
M
A

Durée : 1h20

ANNA KUPFER ****

La bonne aventure – une épopée tzigane

Vendredi 25 avril
20h00



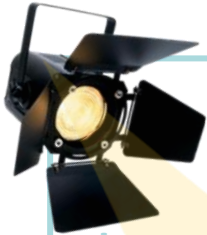
« Je suis née dans une roulotte », c'est ainsi que commence mon « épopée tzigane », un récit qui fait la part belle aux chants des « fils du vent ».

On y évoque la vie, la route, la guerre, l'enfance, l'identité, le mariage, la chiromancie, les fables, la place de la musique et du chant.

Je transporte le monde Rrom depuis toujours en moi, avec une même passion pour le métissage des cultures, des langues, des regards et des points de vue. Un monde différent, en mouvement. L'exploration des couleurs de ma voix m'a de tout temps incitée à pousser plus loin, à ouvrir vers de nouveaux horizons, à caracolier sur les chemins, en toute liberté.

C
O
N
C
E
R
T

À ROUSSAS PRÉSENTE



Mercredi 23 avril

LE PRINTEMPS DES ENFANTS

14h00

Alors, on en est où ? ****

Carabine, la clown accro à l'univers

Production Compagnie Tout Contre

Conception, texte et jeu: Emilie Trasente / Mise en scène : Caroline Cristofoli

Création musicale : Massimo Trasente / Création lumière : Maxime Denis

Costumes: Tanya Artioli / Plasticienne : Giulia Trasente

Regard scientifique : David Elbaz, astrophysicien

Plongez dans l'univers poétique et fantasque d'une clown obsédée par l'univers.

Carabine, une clown rêveuse, chercheuse et fantasque est obsédée par l'histoire de l'univers depuis le Big Bang. Elle débarque au théâtre avec son compagnon de route « Herbert », un caddie de fortune qui lui sert de maison, de confident, d'ami, bien décidée à en découdre avec cette question « Alors on en est où ? ».

Elle partage sa passion avec gourmandise, et nous embarque dans un voyage imaginaire du fin fond des étoiles au cœur de la matière.

Durée : 1h20

Tout public
à partir de 8 ans.

J
E
U
N
E
S
S



©Hugues_Willy_Krebs

17h00

Atelier découverte du clown

Participez à un atelier
« découverte du clown »
Réservé aux spectateurs
de Alors, on en est où?

Parents enfants (et grands parents bienvenus) à travers des jeux collectifs et ludiques animés par la comédienne Emilie Trasente (la clown Carabine).

Venez avec une tenue confortable. Les nez de clowns sont fournis.

Durée de l'atelier : 1h
Gratuit



©Hugues_Willy_Krebs



Pour ce programme du premier quadrimestre 2025, nous vous avons concocté quelques nouveautés.

Nous vous avons annoncé il y a quelques mois, notre volonté d'acquérir un piano. C'est aujourd'hui chose faite ! Cette acquisition, par l'association et la Mairie, va permettre de diversifier nos spectacles musicaux et sera un atout supplémentaire pour l'Espace Saint-Germain.

De plus, nos différentes commissions se sont démenées pour vous offrir de nouvelles propositions dans notre programmation.

Pour commencer, notre commission conférence a organisé la venue d'un grand nom de la pensée actuelle, Roland Gori, psychanalyste reconnu et auteur de nombreux ouvrages. Sa conférence, « la politique de la peur », sera précédée de la projection d'un film retraçant son œuvre et son action.

Pour découvrir ou vous perfectionner, en collaboration avec le TRP de Valréas, un stage de clown (en avril) pour les plus jeunes ainsi qu'un stage de lecture théâtrale (en février) pour les plus grands vous seront proposés par la commission théâtre.

Du côté du ciné-club, « La séance du spectateur » va connaître sa première édition. C'est vous, notre public, qui allez choisir parmi une liste de 30, votre film préféré ! Un vote est en cours depuis le 1er novembre 2024*. Le titre du film qui aura remporté le plus grand nombre de voix sera révélé le jour de sa projection, le mardi 17 juin 2025 à 20h00.

Nous espérons que ces nouveautés vous plairont et sauront satisfaire votre curiosité.

Nous tenons à remercier Madame Christiane Robert, Maire de Roussas, ainsi que tout le Conseil municipal pour leur soutien sans faille et leur confiance.

Tous les membres du Bureau et du Conseil d'Administration de Culture et Festivités à Roussas, se joignent à moi pour vous souhaiter de Bonnes Fêtes et une année 2025 remplie d'espérance.

*modalité des votes sur notre site internet **Jean-Luc Grauer, Président de Culture et Festivités à Roussas**

Spectacle	TARIFS		
	Non Adhérent	Adhérent	Enfant (jusqu'à 14 ans)
****	15€	12€	8€
***	12€	8€	5€
*	5€	4€	3€



Réservations recommandées : culturefestivitesroussas@gmail.com / 06 23 24 02 93

Site internet : www.culturefestivitesroussas.fr

 <https://www.facebook.com/culturefestivitesroussas/>

 <https://www.instagram.com/culturefestivitesroussas/>



Licence entrepreneur spectacle
PLATESV-D-2023-000062

**Espace Saint-Germain
Théâtre de Roussas**
Rue Canta Bise
26230 Roussas
**Culture et Festivités à
Roussas**
90 route d'Aiguebelle
26230 Roussas